

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ  
КОМПЕТЕНЦИИ  
Визаж и стилистика

Организация Союз «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» (далее WSR) в соответствии с уставом организации и правилами проведения конкурсов установила нижеизложенные необходимые требования владения этим профессиональным навыком для участия в соревнованиях по компетенции.

**Техническое описание включает в себя следующие разделы:**

1. ВВЕДЕНИЕ .....	4
1.1. НАЗВАНИЕ И ОПИСАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ.....	3
1.2. ВАЖНОСТЬ И ЗНАЧЕНИЕ НАСТОЯЩЕГО ДОКУМЕНТА .....	5
1.3. АССОЦИИРОВАННЫЕ ДОКУМЕНТЫ .....	5
2. СПЕЦИФИКАЦИЯ СТАНДАРТА WORLDSKILLS (WSSS).....	6
2.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СПЕЦИФИКАЦИИ СТАНДАРТОВ WORLDSKILLS (WSSS).....	6
3. ОЦЕНОЧНАЯ СТРАТЕГИЯ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ .....	16
3.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.....	16
4. СХЕМА ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ .....	17
4.1. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ.....	17
4.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.....	18
4.3. СУБКРИТЕРИИ .....	18
4.4. АСПЕКТЫ.....	19
4.5. МНЕНИЕ СУДЕЙ (СУДЕЙСКАЯ ОЦЕНКА) .....	20
4.6. ИЗМЕРИМАЯ ОЦЕНКА.....	20
4.7. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗМЕРИМЫХ И СУДЕЙСКИХ ОЦЕНОК .....	21
4.8. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ .....	21
4.9. РЕГЛАМЕНТ ОЦЕНКИ.....	21
5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ .....	35
5.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.....	35
5.2. СТРУКТУРА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ .....	35
5.3. ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБОТКЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ.....	36
5.4. РАЗРАБОТКА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ.....	43
5.5. УТВЕРЖДЕНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ.....	45
5.6. СВОЙСТВА МАТЕРИАЛА И ИНСТРУКЦИИ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ .....	46
6. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ И ОБЩЕНИЕ.....	46
6.1 ДИСКУССИОННЫЙ ФОРУМ.....	46
6.2. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА .....	46

6.3. АРХИВ КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ.....	47
6.4. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ.....	47
7. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ.....	47
7.1 ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЧЕМПИОНАТЕ.....	47
7.2 СПЕЦИФИЧНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА, ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ И ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ КОМПЕТЕНЦИИ.....	47
8. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ.....	49
8.1. ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ.....	49
8.2. МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ЯЩИКЕ (ТУЛБОКС, TOOLBOX).....	50
8.3. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ.....	52
8.4. ПРЕДЛАГАЕМАЯ СХЕМА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ.....	54
9. ОСОБЫЕ ПРАВИЛА ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ 14-16 ЛЕТ.....	56

Дата вступления в силу: протокол №1 от 25 августа 2020.

(подпись)



Хвостикова Татьяна Евгеньевна,

Менеджер компетенции «Визаж и стилистика» WorldSkills Russia

Copyright © 2017 СОЮЗ «ВОРЛДСКИЛЛС РОССИЯ»

Все права защищены

Любое воспроизведение, переработка, копирование, распространение текстовой информации или графических изображений в любом другом документе, в том числе электронном, на сайте или их размещение для последующего воспроизведения или распространения запрещено правообладателем и может быть осуществлено только с его письменного согласия

## 1. ВВЕДЕНИЕ

### 1.1. НАЗВАНИЕ И ОПИСАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1.1 Название профессиональной компетенции:

«Визаж и стилистика» (Visage&Make-upArt)

1.1.2 Описание профессиональной компетенции:

«Визаж и стилистика». Именованное работающего: визажист, визажист-стилист, специалист по визажному искусству, художник по макияжу (далее по тексту – Художник по макияжу).

Художник по макияжу предоставляет услуги по оформлению бровей и ресниц, салонному и специфическому визажу в целях корректирующего, моделирующего и художественного эффекта лица клиента, в том числе с использованием различных рисунков и различных художественных техник. Услуги выполняются по подбору индивидуального стиля заказчика, а так же с целью удовлетворения эстетических потребностей клиента в соответствии с его пожеланием, направлениями моды и с учетом его индивидуальных особенностей.

Также художник по макияжу выполняет услуги для корпоративных заказчиков с целью создания и поддержания корпоративного имиджа сотрудников компаний. Наравне с этим компетенция включает выполнение работ по визажу и созданию образов для мира моды, театра, кино, для шоу-бизнеса, рекламы и медиа-сферы. Художник по макияжу создает творческие работы для конкурсов, выставок, хепенингов, перформансов. В этой части компетенция художника по макияжу представляет собой вид современного искусства.

В основу разработки Технического описания по компетенции положены:

Международных стандарты по профессиям визажист, художник по макияжу (ИТЕС, CIDESCO); профессиональный стандарт «Специалист по предоставлению визажных услуг» (регистрационный номер 334), ФГОС по специальности «Стилистика и искусство визажа» 43.02.03.

Художник по макияжу должен владеть различными техниками и приемами выполнения визажа для разных случаев. Выполнение работ по визажу требует знаний в области санитарии и гигиены, строения кожи; профессиональной этики и основ бизнеса в индустрии красоты. Художник по макияжу должен знать анатомические и колористические основы макияжа, основы рисунка, живописи и композиции. Обладать художественными способностями и развитым вкусом, оказывать консультационные услуги по подбору средств декоративной косметики и цветовой палитры макияжа, персонального стиля.

Художник по макияжу оказывает услуги большому числу людей, поэтому ему необходимо владеть: стрессоустойчивостью, навыками профессиональной коммуникации и этики, с легкостью находить индивидуальный подход к людям, а также важным является умение предупреждать конфликтные ситуации, регулировать психо - эмоциональное состояние, умением использовать приемы психологической разгрузки при работе с клиентами.

Художник по макияжу работает в тесном контакте со специалистами из мира моды, СМИ, фотографами, модельерами; парикмахерами, косметологами, SPA-технологами, мастерами ногтевого сервиса. Художнику по макияжу необходимо следить за новинками отрасли в своей стране и за рубежом, постоянно совершенствовать и обновлять свои знания и профессиональные навыки. Для развития карьеры необходимо быть в курсе модных тенденций, продуктов массовой культуры, направлений современного искусства.

## **1.2. ВАЖНОСТЬ И ЗНАЧЕНИЕ НАСТОЯЩЕГО ДОКУМЕНТА**

Документ содержит информацию о стандартах, которые предъявляются участникам для возможности участия в соревнованиях, а также принципы, методы и процедуры, которые регулируют соревнования. При этом WSR признаёт авторское право WorldSkillsInternational (WSI). WSR также признаёт права интеллектуальной собственности WSI в отношении принципов, методов и процедур оценки. Каждый эксперт и участник должен знать и понимать данное Техническое описание.

## **1.3. АССОЦИИРОВАННЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

Поскольку данное Техническое описание содержит лишь информацию, относящуюся к соответствующей профессиональной компетенции, его необходимо использовать совместно со следующими документами:

- WSR, Регламент проведения чемпионата;
- WSR, онлайн-ресурсы, указанные в данном документе.
- WSR, политика и нормативные положения
- Инструкция по охране труда и технике безопасности по компетенции

## 2. СПЕЦИФИКАЦИЯ СТАНДАРТА WORLDSKILLS (WSSS)

### 2.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СПЕЦИФИКАЦИИ СТАНДАРТОВ WORLDSKILLS (WSSS)

WSSS определяет знание, понимание и конкретные компетенции, которые лежат в основе лучших международных практик технического и профессионального уровня выполнения работы. Она должна отражать коллективное общее понимание того, что соответствующая рабочая специальность или профессия представляет для промышленности и бизнеса.

Целью соревнования по компетенции является демонстрация лучших международных практик, как описано в WSSS и в той степени, в которой они могут быть реализованы. Таким образом, WSSS является руководством по необходимому обучению и подготовке для соревнований по компетенции.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний и понимания осуществляется посредством оценки выполнения практической работы. Отдельных теоретических тестов на знание и понимание не предусмотрено.

WSSS разделена на четкие разделы с номерами и заголовками.

Каждому разделу назначен процент относительной важности в рамках WSSS. Сумма всех процентов относительной важности составляет 100.

В схеме выставления оценок и конкурсном задании оцениваются только те компетенции, которые изложены в WSSS. Они должны отражать WSSS настолько всесторонне, насколько допускают ограничения соревнования по компетенции.

Схема выставления оценок и конкурсное задание будут отражать распределение оценок в рамках WSSS в максимально возможной степени. Допускаются колебания в пределах 5% при условии, что они не исказят весовые коэффициенты, заданные условиями WSSS.

Модель WSSS взята за основу при разработке стандарта для данной компетенции.

Раздел		Относительный вес (%)
<b>1</b>	<b>Организация рабочего места</b>	<b>8</b>
	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правила и нормы техники безопасности, охраны здоровья и гигиены труда при выполнении визажных работ;</li> <li>• санитарно-эпидемиологические требования к размещению, устройству, оборудованию, содержанию и режиму работы организаций коммунально-бытового назначения, оказывающих парикмахерские и косметологические услуги;</li> <li>• правила санитарии и гигиены при работе с кровью и биологическими жидкостями</li> <li>• методы выполнения подготовительных работ по обслуживанию клиентов (организация рабочего места) с учетом используемого оборудования, инструментов и аксессуаров;</li> <li>• методы выполнения заключительных работ (уборка рабочего места) по обслуживанию клиентов;</li> <li>• методы дезинфекции всех рабочих поверхностей;</li> <li>• методы стерилизации и дезинфекции инструментов и приспособлений;</li> <li>• методы дезинфекции средств декоративной косметики</li> </ul>	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдать правила санитарии и гигиены, требования безопасности в течение всей процедуры;</li> <li>• подготовить зону обслуживания в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями;</li> <li>• рационально организовывать рабочее место так чтобы процедура проходила без задержек и помех;</li> <li>• организовывать рабочее пространство с учетом эргономических требований;</li> <li>• создать и поддерживать безопасную, гигиеничную рабочую среду</li> <li>• выполнять уборку рабочего места с учетом используемого оборудования, инструментов и</li> </ul>	



	<p>аксессуаров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять работы в соответствии с правилами санитарии и гигиены при работе с кровью и биологическими жидкостями;</li> <li>• выполнять уборку рабочего места с учетом правил санитарии и гигиены при работе с биологическими жидкостями и кровью;</li> <li>• производить дезинфекцию и стерилизацию инструментов, расходных материалов;</li> <li>• производить санитарно-гигиеническую, бактерицидную обработку всех рабочих поверхностей перед выполнением процедуры и после выполнения процедуры;</li> </ul>	
<b>2</b>	<b>Профессиональная этика и взаимодействие с клиентами</b>	<b>7</b>
	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• психологию общения и профессиональную этику визажиста;</li> <li>• правила, современные формы и методы обслуживания потребителя;</li> <li>• составляющие профессионального имиджа: дресс-код и речевой этикет, этикет поведения, коммуникация;</li> <li>• стили общения с гостями из разных культур, разного возраста, с разными ожиданиями и предпочтениями;</li> <li>• важность слушать гостя и задавать вопросы, чтобы выявить, проанализировать и точно интерпретировать его пожелания, услышать гостя;</li> <li>• ограничения, противопоказания и причины, по которым визажист не может выполнить процедуру;</li> </ul>	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обсуждать с клиентом качество выполнения услуги;</li> <li>• разъяснять и обосновывать клиенту необходимость изменений внешности;</li> <li>• соблюдать профессиональный дресс-код;</li> <li>• поддерживать профессиональную коммуникацию с клиентом (объяснять алгоритм выполнения всей процедуры, пояснять свои действия и т.д.);</li> <li>• обслуживать клиента в профессиональной, безопасной, гигиеничной манере;</li> <li>• проявлять деликатность, тактичность, заботиться о соблюдении достоинства клиента (помочь клиенту разместиться; защищать одежду клиента, заботиться о</li> </ul>	

том, чтобы зрителям не были видны нижнее белье и открытые области груди, ягодиц, верхней части бедра);

- обеспечить клиенту приятные и комфортные впечатления от посещения;
- соблюдать правила профессионального этикета: улыбаться клиенту; здороваться; представляться, обращаться к клиенту по имени; встречать и провожать клиента; давать клиенту инструкции во время процедур; интересоваться у клиента самочувствием, ощущениями в ходе процедур;
- обращать внимание на язык тела и правильно интерпретировать жесты и позы;
- уважать культурные (национальные) особенности и подстраиваться под потребности клиента;
- по завершении процедур поинтересоваться впечатлениями клиента;
- оказывать консультацию по подбору декоративной косметики в соответствии с индивидуальными особенностями и пожеланиями клиента;
- оказывать консультацию по выполнению макияжа в домашних условиях;
- грамотно обосновать целесообразность подбора профессиональных средств и материалов для выполнения визажа;
- грамотно обосновать целесообразность подбора профессиональных средств и материалов для моделирования и коррекции бровей;
- оказывать консультацию по выполнению коррекции бровей в домашних условиях;
- грамотно обосновать целесообразность подбора профессиональных средств и материалов для окрашивания бровей и ресниц
- оказывать консультацию по уходу за бровями, ресницами в домашних условиях;
- согласовывать с клиентом способ наращивания ресниц;
- оказывать консультацию по уходу за наращенными ресницами в домашних условиях;
- грамотно обосновать целесообразность подбора профессиональных средств и материалов для химической и биохимической завивки ресниц;
- грамотно обосновать целесообразность подбора

	<p>профессиональных средств и материалов для выполнения рисунков в различных художественных техниках</p>	
<b>3</b>	<b>Анализ, планирование и менеджмент</b>	<b>6</b>
	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• необходимость в комплексном осмотре и консультации клиента для разработки максимально подходящего протокола процедур;</li> <li>• нормы расхода парфюмерно-косметической продукции и используемых материалов;</li> <li>• нормы расхода декоративной косметики и используемых материалов при выполнении салонных видов макияжа;</li> <li>• нормы расхода профессиональных препаратов и материалов, используемых при химической и биохимической завивке ресниц;</li> <li>• нормы расхода профессиональных препаратов и материалов, используемых при наращивании ресниц;</li> <li>• нормы расхода декоративной косметики, используемой при выполнении специфического макияжа;</li> <li>• нормы расхода декоративной косметики, используемой при выполнении нательных рисунков;</li> <li>• временные нормы выполнения процедуры</li> </ul>	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить визуальный осмотр, оценка и анализ состояния поверхности кожи клиента на наличие противопоказаний для оказания услуги;</li> <li>• правильно оформить карту – клиента с учетом индивидуальных особенностей клиента;</li> <li>• правильно оформить лист рекомендаций с учетом индивидуальных особенностей клиента;</li> <li>• подбирать индивидуальную форму бровей в соответствии с формой лица и особенностями внешности клиента;</li> <li>• соблюдать отраслевые нормы расхода косметических продуктов и расходных материалов (косметика, белье, аксессуары, текстиль, расходные материалы и.т.д.);</li> <li>• производить расчет стоимости оказанной услуги;</li> <li>• соблюдать нормы времени при выполнении завивки ресниц;</li> <li>• соблюдать нормы времени при выполнении</li> </ul>	

	<p>процедуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рационально использовать время при выполнении смежных модулей</li> </ul>	
<b>4</b>	<b>Инструменты, оборудование, расходные материалы</b>	<b>6</b>
	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технику безопасности при работе с оборудованием, инструментами, приспособлениями;</li> <li>• устройство, правила эксплуатации и хранения применяемого оборудования, инструментов;</li> <li>• состав и свойства парфюмерно-косметической продукции и используемых материалов;</li> <li>• состав и свойства парфюмерно-косметической продукции и используемых материалов при окрашивании бровей и ресниц;</li> <li>• состав и свойства декоративной косметики, используемой при выполнении различных видов макияжа;</li> <li>• способы нанесения основы, тонирующих средств, корректоров, теней, туши, средств для подводки и контурных средств, помады, блесков, румян;</li> <li>• правила выбора косметических средства и способов их нанесения в макияже для особых случаев с учетом индивидуальных особенностей клиента, цветовой гаммы одежды, прически, аксессуаров в соответствии с дресс-кодом мероприятия;</li> <li>• специфические требования к косметическим продуктам для макияжа невесты и правила их выбора в зависимости от: индивидуальных характеристик внешности невесты, возраста клиента, цветовой гаммы и фасона свадебного туалета, прически и головного убора, характеристики аксессуаров: букета невесты, перчаток, ювелирных украшений, времени, длительности и других особенностей свадебной церемонии;</li> <li>• сроки годности профессиональных препаратов;</li> <li>• состав, свойства и сроки годности профессиональных препаратов и материалов, используемых при наращивании ресниц;</li> <li>• материалы для декорирования ресниц, способы их наложения;</li> <li>• состав, свойства и сроки годности профессиональных препаратов и материалов, используемых при</li> </ul>	

	<p>химической и биохимической завивке ресниц, ламинирования ресниц и бровей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• состав и свойства декоративной косметики, используемой при выполнении специфического макияжа;</li> <li>• виды декоративных элементов, используемых при выполнении специфического макияжа;</li> <li>• состав и свойства декоративной косметики, используемой при выполнении нательных рисунков;</li> <li>• виды декоративных элементов, используемых при выполнении нательных рисунков;</li> <li>• принципы и особенности применения декоративной косметики, жирного грима и аква- грима в зависимости от типа кожи модели</li> </ul>	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать оборудование, приспособления, инструменты в соответствии с правилами эксплуатации;</li> <li>• безопасно использовать в работе оборудование и инструменты в соответствии с ТБ и ТО;</li> <li>• использовать расходные материалы в соответствии с правилами эксплуатации;</li> <li>• подбирать расходные материалы с учетом проводимой процедуры и потребностям клиента;</li> <li>• подбирать профессиональные средства и материалы для моделирования и коррекции бровей;</li> <li>• подбирать профессиональные средства и материалы для окрашивания бровей и ресниц;</li> <li>• подбирать краситель в соответствии с пигментом волос бровей и ресниц;</li> <li>• подбирать профессиональные средства и материалы для выполнения салонного макияжа;</li> <li>• подбирать профессиональные средства и материалы для наращивания искусственных ресниц, их коррекции и снятия;</li> <li>• соблюдать сроки годности профессиональных препаратов;</li> <li>• подбирать профессиональные средства и материалы для химической и биохимической завивки ресниц, ламинирования ресниц и бровей;</li> <li>• подбирать профессиональные средства и материалы для выполнения специфического макияжа;</li> <li>• применять декоративные элементы при выполнении</li> </ul>	

	<p>специфического макияжа, наносить специальные эффекты (заклеивание бровей, работа с подвесками, блестки, стразы, пайетки);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирать профессиональные средства и материалы для выполнения рисунков в различных художественных техниках;</li> <li>• применять декоративные элементы при выполнении нательных рисунков, наносить специальные эффекты (блестки, стразы, пайетки)</li> <li>• использовать все фактуры декоративной косметики, жирный грим и грим на водной основе;</li> </ul>	
<b>5</b>	<b>Анатомия физиогномика и эргономика</b>	<b>8</b>
	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анатомию и физиологию человека;</li> <li>• строение кожи и ее придатков;</li> <li>• морфологические элементы кожи;</li> <li>• эргономику (анатомию, охрану труда, биомеханику и физику тела, физиологию и гигиену);</li> <li>• анатомические, физиологические и гистологические характеристики кожи и ее придатков;</li> <li>• анатомические особенности лица клиента;</li> <li>• анатомические особенности деталей лица клиента;</li> </ul>	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять процедуры с учетом эргономических требований;</li> <li>• определять противопоказания в ходе консультации и отреагировать на них правильно;</li> <li>• определять индивидуальные особенности внешности клиента, его потребности;</li> <li>• определять индивидуальные особенности внешности клиента, анатомические особенности ресниц, его потребности</li> </ul>	

6	Цветоведение и основы композиции	5
	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы композиции, графики и рисунка;</li> <li>• основы колористики и стиля;</li> <li>• колористические типы внешности;</li> <li>• изобразительные средства макияжа и правила их применения;</li> <li>• воздействие естественного и искусственного дневного света на цвета и оттенки макияжа;</li> <li>• художественный рисунок и живопись;</li> <li>• направления моды в визажном искусстве;</li> <li>• правила и способы коррекции лица, возрастных изменений, морфофункциональных характеристик кожи (пятен, цвета, сосудистого рисунка, текстуры, асимметрии, деформационных изменений, морщин) с помощью средств декоративной косметики;</li> <li>• особенности расположения рисунка на теле и лице модели;</li> <li>• понятие студийный свет: основной (рисующий) свет, заполняющий свет, предназначенный для выравнивания контраста изображения), контровый свет, перекрёстное освещение</li> </ul>	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• читать эскизные проекты (рисунки);</li> <li>• разработать эскиз рисунка;</li> <li>• разработать эскизы моделей специфического макияж;</li> <li>• выполнять рисунок гипсовой головы в фас;</li> <li>• выполнять рисунок глаз, носа, рта, бровей;</li> <li>• работать с акварелью и гуашью; в технике коллажа и аппликации;</li> <li>• создавать эскизы заданных образов;</li> <li>• самостоятельно создавать стилизованные образы для выполнения конкурсных заданий, включая боди и фейс-арт;</li> <li>• выполнять рисунок на лице и теле модели с учетом законов физиологии и композиции;</li> </ul> <p>выполнять эскизы образов определённой эпохи (барокко, модерн, классицизм и т.д.)</p>	
7	Технологические процессы выполнения макияжа	60
	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности выполнения поверхностного</li> </ul>	

очищения кожи для разных типами кожи с учетом линий наименьшего растяжения;

- особенности выполнения макияжа для разных возрастных групп;
- способы коррекции лица, возрастных изменений, морфофункциональных характеристик кожи (пятен, цвета, сосудистого рисунка, текстуры, асимметрии, деформационных изменений, морщин) с помощью средств декоративной косметики;
- виды и назначение салонного, специфического, макияжа для медиа, сцены и кино;
- технологию выполнения натурального, дневного, вечернего, свадебного, лифтинг, макияжа для особых случаев;
- технологию выполнения макияжа аэрографом;
- ретро макияж и образы в целом всех десятилетий XX века, их различия между собой и особенности выполнения;
- специфику выполнения макияжа для коллекции от кутюр и прет-а-порте;
- специфику оформления внешности для фольклорных, исторических, авангардных и других коллекций;
- направления моды в визажном искусстве
- особенности макияжа при показе коллекций шляп, бижутерии, ювелирных украшений;
- ведущих модельеров, модные бренды и кумиров моды;
- основные направления моды и стиля каждого десятилетия XX столетия: одежда, аксессуары, прически, силуэты, макияж, образ жизни;
- «Иконы Стиля» каждого десятилетия XX столетия;
- техники выполнения рисунков на лице, по телу;
- способы моделирования тела и черт лица при помощи рисунка;
- основные приемы и тематические виды фейс и боди-арта;
- этапы работы с фейс и боди-артом
- особенности выполнения конкурсного, образного, медийного, подиумного макияжа, ретро-макияжа
- особенности мужского и женского медийного и сценического макияжа;
- особенности выполнения различных видов макияжа



	<p>для сцены и съемки: женский и мужской макияж для фото и телевидения; сценический грим, грим для танцоров/артистов балета, персонажей пантомимы или сказочных персонажей, грим египтянина, индуса (индейца) и восточного персонажа/гейши;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правила подбора костюма и реквизита в соответствии с создаваемым образом;</li> <li>• особенности использования исторического макияжа в кинематографе, театре, сфере искусства, фото и телестудиях;</li> <li>• роль аксессуаров при выполнении образов</li> <li>• способ коррекции лица посредством изменения формы бровей;</li> <li>• техники коррекции бровей при помощи косметического пинцета, горячего воска, с помощью нити;</li> <li>• технологию перманентного окрашивания бровей; технологию перманентного, полуперманентного окрашивания ресниц;</li> <li>• технологию окрашивания бровей и ресниц с применением хны;</li> <li>• правила оказания первой помощи;</li> <li>• технологию классического, объемного наращивания ресниц;</li> <li>• технику коррекции и снятия ресниц;</li> <li>• правила подбора пучков и искусственных ресниц (лента) в зависимости от различных видов макияжа;</li> <li>• технику наклеивания пучков и искусственных ресниц(лента);</li> <li>• технологию химической, биохимической завивки ресниц, ламинирования ресниц и бровей</li> </ul>	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять поверхностное очищение кожи лица и отдельных частей тела;</li> <li>• выполнять коррекцию лица, возрастных изменений, морфофункциональных характеристик кожи (пятен, цвета, сосудистого рисунка, текстуры, асимметрии, деформационных изменений, морщин) с помощью средств декоративной косметики;</li> <li>• выполнять коррекцию овала лица и его деталей в</li> </ul>	

различных техниках;

- соблюдать техники выполнения дневного, вечернего, свадебного, лифтинг, макияжа для особых случаев;
- соблюдать техники выполнения конкурсного, образного, медийного, подиумного макияжа, ретро-макияжа;
- соблюдать техники выполнения макияжа аэрографом(тонирование, контурирование, нанесения теней, румян, окрашивания бровей и ресниц);
- использовать аэрограф для боди-арта;
- применять супраколор и акваколор в зависимости от особенностей элементов рисунка, его места расположения на теле и цветопередачи;
- соблюдать техники выполнения рисунков на лице, по телу;
- работать с костюмом, аксессуарами и реквизитом;
- применять знания о моде и стилях для оформления исследовательских материалов в рамках требований к оформлению портфолио;
- ориентироваться в информационных изданиях моды и стиля;
- отличать стили и моду десятилетий XX века друг от друга
- создавать обычный мужской сценический макияж, женский сценический и балетный макияж;
- выполнять макияж для: персонажей пантомимы или сказочных персонажей, макияж египтянина, индуса (индейца) и восточного персонажа/гейши;
- наносить макияж для черно-белого и цветного фото;
- наносить минималистский/нейтральный макияж;
- наносить драматический/гламурный макияж;
- наносить мужской/женский макияж для съёмки в каталоге/ на видео/ в кино/ на тв;
- наносить детский макияж для съёмки в каталоге/ на видео/ в кино/ на тв;
- наносить макияж для крупного плана;
- наносить макияж для портрета;
- работать с костюмом, аксессуарами и реквизитом;
- применять аксессуары для создания образов;
- создавать целый образ мужчины или женщины, включая причёску и макияж, соответствующий конкретному важному историческому периоду;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работать и стилизовать модели с разным цветом кожи и анатомическим строением лица, исходя из конкретного исторического образа;</li> <li>• подбирать форму бровей в соответствии с типом лица клиента;</li> <li>• соблюдать технологию выполнения демакияжа лица;</li> <li>• выполнять коррекцию бровей при помощи косметического пинцета, горячего воска, с помощью нити;</li> <li>• проводить тест на аллергическую реакцию кожи;</li> <li>• выполнять перманентное, полуперманентное окрашивание бровей и ресниц в соответствии с технологией;</li> <li>• выполнять окрашивание бровей и ресниц с применением хны в соответствии с технологией;</li> <li>• выполнять окрашивание и укладку бровей с применением теней для бровей, карандашей, тинтов, гелей для укладки бровей в соответствии с технологией;</li> <li>• выполнять снятие перманентной туши;</li> <li>• выполнять классическое, объемное наращивание ресниц в соответствии с технологией;</li> <li>• выполнять декорирование ресниц при помощи страз, блесток, цветного пера;</li> <li>• выполнять коррекцию и снятие искусственных ресниц при помощи косметических инструментов и специальных препаратов;</li> <li>• выполнять наклеивание пучков/искусственных ресниц (лента) при выполнении различных видов макияжа;</li> <li>• выполнять химическую завивку и закрепление ресниц в соответствии с технологией;</li> <li>• выполнять биохимическую завивку и закрепление ресниц в соответствии с технологией;</li> <li>• выполнять ламинирование бровей и ресниц</li> </ul>	
ВСЕГО		100

## 3. ОЦЕНОЧНАЯ СТРАТЕГИЯ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ

### 3.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Стратегия устанавливает принципы и методы, которым должны соответствовать оценка и начисление баллов WSR.

Экспертная оценка лежит в основе соревнований WSR. По этой причине она является предметом постоянного профессионального совершенствования и тщательного исследования. Накопленный опыт в оценке будет определять будущее использование и направление развития основных инструментов оценки, применяемых на соревнованиях WSR: схема выставления оценки, конкурсное задание и информационная система чемпионата (CIS).

Оценка на соревнованиях WSR попадает в одну из двух категорий: измерение и судейское решение. Для обеих категорий оценки использование точных эталонов для сравнения, по которым оценивается каждый аспект, является существенным для гарантии качества.

Схема выставления оценки должна соответствовать процентным показателям в WSSS. Конкурсное задание является средством оценки для соревнования по компетенции, и оно также должно соответствовать WSSS. Информационная система чемпионата (CIS) обеспечивает своевременную и точную запись оценок, что способствует надлежащей организации соревнований.

Схема выставления оценки в общих чертах является определяющим фактором для процесса разработки Конкурсного задания. В процессе дальнейшей разработки Схема выставления оценки и Конкурсное задание будут разрабатываться и развиваться посредством итеративного процесса для того, чтобы совместно оптимизировать взаимосвязи в рамках WSSS и Стратегии оценки. Они представляются на утверждение Менеджеру

компетенции вместе, чтобы демонстрировать их качество и соответствие WSSS.

## 4. СХЕМА ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ

### 4.1. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

В данном разделе описывается роль и место Схемы выставления оценки, процесс выставления экспертом оценки конкурсанту за выполнение конкурсного задания, а также процедуры и требования к выставлению оценки.

Схема выставления оценки является основным инструментом соревнований WSR, определяя соответствие оценки Конкурсного задания и WSSS. Она предназначена для распределения баллов по каждому оцениваемому аспекту, который может относиться только к одному модулю WSSS.

Отражая весовые коэффициенты, указанные в WSSS Схема выставления оценок устанавливает параметры разработки Конкурсного задания. В зависимости от природы навыка и требований к его оцениванию может быть, полезно изначально разработать Схему выставления оценок более детально, чтобы она послужила руководством к разработке Конкурсного задания. В другом случае разработка Конкурсного задания должна основываться на обобщённой Схеме выставления оценки. Дальнейшая разработка Конкурсного задания сопровождается разработкой аспектов оценки.

В разделе 2.1 указан максимально допустимый процент отклонения, Схемы выставления оценки Конкурсного задания от долевых соотношений, приведенных в Спецификации стандартов.

Схема выставления оценки и Конкурсное задание могут разрабатываться одним человеком, группой экспертов или сторонним разработчиком. Подробная и окончательная Схема выставления оценки и Конкурсное задание, должны быть утверждены Менеджером компетенции.

Кроме того, всем экспертам предлагается представлять свои предложения по разработке Схем выставления оценки и Конкурсных заданий на форум экспертов для дальнейшего их рассмотрения Менеджером компетенции.

Во всех случаях полная и утвержденная Менеджером компетенции Схема выставления оценки должна быть введена в информационную систему соревнований (CIS) не менее чем за два дня до начала соревнований, с использованием стандартной электронной таблицы CIS или других согласованных способов. Главный эксперт является ответственным за данный процесс.

## **4.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Основные заголовки Схемы выставления оценки являются критериями оценки. В некоторых соревнованиях по компетенции критерии оценки могут совпадать с заголовками разделов в WSSS; в других они могут полностью отличаться. Как правило, бывает от пяти до девяти критериев оценки, при этом количество критериев оценки должно быть не менее трёх. Независимо от того, совпадают ли они с заголовками, Схема выставления оценки должна отражать долевые соотношения, указанные в WSSS.

Критерии оценки создаются лицом (группой лиц), разрабатывающим Схему выставления оценки, которое может по своему усмотрению определять критерии, которые оно сочтет наиболее подходящими для оценки выполнения Конкурсного задания.

Сводная ведомость оценок, генерируемая CIS, включает перечень критериев оценки.

Количество баллов, назначаемых по каждому критерию, рассчитывается CIS. Это будет общая сумма баллов, присужденных по каждому аспекту в рамках данного критерия оценки.

## **4.3. СУБКРИТЕРИИ**

Каждый критерий оценки разделяется на один или более субкритериев. Каждый субкритерий становится заголовком Схемы выставления оценок.

В каждой ведомости оценок (субкритериев) указан конкретный день, в который она будет заполняться.

Каждая ведомость оценок (субкритериев) содержит оцениваемые аспекты, подлежащие оценке. Для каждого вида оценки имеется специальная ведомость оценок.

#### 4.4. АСПЕКТЫ

Каждый аспект подробно описывает один из оцениваемых показателей, а также возможные оценки или инструкции по выставлению оценок.

В ведомости оценок подробно перечисляется каждый аспект, по которому выставляется отметка, вместе с назначенным для его оценки количеством баллов.

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции в WSSS. Она будет отображаться в таблице распределения баллов CIS, в следующем формате:

Критерий										Итого баллов за раздел WSSS	БАЛЛЫ СПЕЦИФИКАЦИИ СТАНДАРТОВ WORLDSKILLS НА КАЖДЫЙ РАЗДЕЛ	ВЕЛИЧИНА ОТКЛОНЕНИЯ
Разделы Спецификации стандарта WS (WSSS)		A	B	C	D	E	F	G	H			
	1	3	2	2	1					8	8	0
	2	2	1,5	1,5	2					7	7	0
	3	2	1,5	1,5	1					6	6	0
	4	2	1,5	1,5	1					6	6	0
	5	2	2	2	2					8	8	0
	6	1	1,5	1,5	1					5	5	0
	7	20	16	16	8					60	60	0

Итого баллов за критерий		32	26	26	16					100	100	0
--------------------------	--	----	----	----	----	--	--	--	--	-----	-----	---

#### 4.5. МНЕНИЕ СУДЕЙ (СУДЕЙСКАЯ ОЦЕНКА)

При принятии решения используется шкала 0–3. Для четкого и последовательного применения шкалы судейское решение должно приниматься с учетом:

- эталонов для сравнения (критериев) для подробного руководства по каждому аспекту
- шкалы 0–3, где:
  - 0: исполнение не соответствует отраслевому стандарту;
  - 1: исполнение соответствует отраслевому стандарту;
  - 2: исполнение соответствует отраслевому стандарту и в некоторых отношениях превосходит его;
  - 3: исполнение полностью превосходит отраслевой стандарт и оценивается как отличное

Каждый аспект оценивают три эксперта, каждый эксперт должен произвести оценку, после чего происходит сравнение выставленных оценок. В случае расхождения оценок экспертов более чем на 1 балл, экспертам необходимо вынести оценку данного аспекта на обсуждение и устранить расхождение.

#### 4.6. ИЗМЕРИМАЯ ОЦЕНКА

Оценка каждого аспекта осуществляется тремя экспертами. Если не указано иное, будет присуждена только максимальная оценка или ноль баллов. Если в рамках какого-либо аспекта возможно присуждение оценок ниже максимальной, это описывается в Схеме оценки с указанием измеримых параметров.



#### 4.7. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗМЕРИМЫХ И СУДЕЙСКИХ ОЦЕНОК

Окончательное понимание по измеримым и судейским оценкам будет доступно, когда утверждена Схема оценки и Конкурсное задание. Приведенная таблица содержит приблизительную информацию и служит для разработки Оценочной схемы и Конкурсного задания.

Критерий		Баллы		
		Мнение судей	Измеримая	Всего
<b>A</b>	Салонный макияж	16	16	32
<b>B</b>	Специфический макияж	18	8	26
<b>C</b>	Макияж для медиа, сцены и кино	14	12	26
<b>D</b>	Брови и ресницы	4	12	16
<b>Всего</b>		<b>50</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

#### 4.8. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на следующих критериях (модулях):

##### **Профессиональный подход**

Участник конкурса должен продемонстрировать профессионализм и готовность следовать отраслевым требованиям, в число которых входит соблюдение дресс-кода, профессиональной этики и коммуникации. Технологий выполнения процедур, выполнения ОТ и ТБ, норм расхода препаратов. Участник должен поддерживать чистоту своих рук, а так же чистоту и порядок на рабочем месте в ходе всей процедуры.

##### **Подготовка модели**

Участник конкурса должен подготовить модель к процедуре. Сюда входит знакомство, сопровождение модели, краткий опрос и представление процедуры. Участник конкурса должен продемонстрировать заботу о достоинстве клиента. Защитить волосы, одежду клиента, придать клиенту комфортную позу (исходное положение), в которой участнику будет удобно с ним работать. Драпировка из простыней/полотенец, пеньюар должны быть аккуратными и опрятными, клиент должен быть без ювелирных украшений.

Если клиент не желает или не может снять ювелирное украшение, участник конкурса обязан проинформировать об этом Экспертов.

Подготовка модели к демонстрации образа включает в себя снятие шапочки, воротничка, пеньюара/пелерины с модели, помощь в снятии модели халата, сопровождение модели, краткий опрос модели о впечатлении от проведенной процедуры.

### **Подготовка и уборка рабочего места**

Участник конкурса обязан подготовить рабочее место к проведению процедуры (рабочий стол, косметологическую тележку, стул визажиста и т.д.) при помощи специальных материалов. Драпировки из простыней/полотенец должны быть аккуратными и опрятными не соприкасаться с полом. Провести дезинфекцию рабочего места. Конкурсант обязан продезинфицировать косметическую посуду, носики дозаторов/тюбиков перед набором косметических средств и после набора. Накрыть рабочий столик и тележку так, чтобы посуда, расходные материалы и инструменты располагались в аккуратном порядке, на своих местах. Во время работы своевременно очищать палитру и шпатель от загрязнения. Рабочее место должно оставаться опрятным и чистым на протяжении всей процедуры. И использованные материалы необходимо выбрасывать в процессе работы. И использованный текстиль необходимо аккуратно сложить и положить в соответствующий бак «для использованного белья». По завершении процедуры участник обязан, навести порядок на рабочем месте, завязать мусорный пакет, выбросить мусор, помыть и продезинфицировать посуду и высушить посуду, помыть и продезинфицировать руки. Рабочий стол, тележку, стул, кольцевую лампу следует протереть салфеткой с дезинфицирующим составом и сухой салфеткой. И использованный текстиль необходимо аккуратно сложить и положить в соответствующий бак «для использованного белья». Пол под рабочим столом, тележкой, стулом, если на него попали косметические средства, необходимо

протереть и высушить салфеткой. Рабочее место в конце работы должно выглядеть так же, как до начала процедуры.

### **Проведение процедуры**

Участник конкурса проводит каждую процедуру так, как если бы процедура проводилась в его/ее собственном регионе, согласно стандартам, принятым в регионе участника. Каждый Эксперт, входящий в жюри, отвечает за информацию о проведении процедур во всех регионах, где проживают участники, работа которых подвергается оценке. Не будучи знакомыми с техникой, применяемой участником, Эксперты, входящие в жюри, должны задать такому участнику необходимые вопросы, чтобы убедиться в том, что баллы не будут несправедливо вычтены.

Каждому участнику перед выполнением отдельных модулей: выдаются бланки: «Карты клиента», «Лист рекомендаций». В ходе проведения процедур соответствующего модуля карточка полностью заполняется участником и по окончании работы сдается Эксперту. В карте ставится Ф.И.О., дата и личная подпись участника. Все графы необходимо заполнить. Частично не заполненная карта - клиента/лист рекомендаций считается не заполненной, карта - клиента/лист рекомендаций не оценивается.

### **А- Салонный макияж**

#### **Коммерческий образ(magicbox)**

##### Визажист:

- Подготовил рабочее место, санитарно-гигиеническая обработка рабочих поверхностей оснащения и инструментов выполнена;
- Состоялось знакомство и размещение модели;
- Подготовил электрооборудование согласно ОТ и ТБ;
- Выполнил поверхностного очищения кожи согласно протоколу процедуры. Движения выполняются по массажным линиям, плавно и симметрично;

- Определил и подобрал палитру макияжа в соответствии с цветовым типом модели;
- Определил зоны коррекции лица, определил форму лица;
- Заполнил диагностическую карту, осуществил консультирование клиента по подбору и нанесению основных средств декоративной косметики (предложенной марки) в домашних условиях;
- Выполнил макияж на заданную тему с коррекцией форм и черт лица, недостатков кожи;
- Нанес базу/праймер, тон, корректоров, пудру, хайлайтер, румяна, контур глаз, тени (мин. 3 цвета), тушь, оформление бровей, контур губ, губную помаду;
- Наклеил пучки ресниц так, чтобы они не перекрещивались между собой, отсутствовал промежуток между ресницами модели и пучками, не видно следов клея;
- Выполнил прическу на заданную тему с учетом индивидуальных особенностей клиента;
- Использовал в создании образа, заранее подготовленные аксессуары;
- Электрооборудование используется согласно ОТ и ТБ;
- Соблюдал в течение всей процедуры требования санитарии и гигиены;
- Поддерживал порядок на рабочем месте в ходе всей процедуры;
- Во время выполнения процедуры конкурсант использовал все эргономические особенности площадки;
- Подготовил модель к демонстрации работы. Сопроводил модель;
- Выполнил уборку рабочего места;
- По окончании процедуры рабочее место убрано и приведено в порядок.

### **Натуральный трейд-макияж (magicbox)**

#### **Визажист:**

- Подготовил рабочее место к выполнению макияжа, так чтобы процедура проходила без задержек и помех;
- Определил и подобрал палитру макияжа в соответствии с цветовым типом модели;
- Определил зоны коррекции лица, определил форму лица;
- Выполнил макияж за отведенное время 15 мин. Использовал в работе базу/праймер, тон, консиллер;
- Выполнил моделирование лица (компактными текстурами, кремообразными текстурами, в комбинированной технике);
- Нанес пудру, тени (мин.2 цвета), тушь, блеск для губ;
- Соблюдал в течение всей процедуры требования санитарии и гигиены;
- Электрооборудование используется согласно ОТ и ТБ;
- Поддерживал порядок на рабочем месте в ходе всей процедуры;
- Подготовил модель к демонстрации работы. Сопроводил модель;
- Выполнил уборку рабочего места;
- По окончании процедуры рабочее место убрано и приведено в порядок.

## **В - Специфический макияж**

### **Макияж и прическа для показа модной женской одежды ChristianDior(коллекция весна - лето 2021)**

#### **Визажист:**

- Подготовил рабочее место, санитарно-гигиеническая обработка рабочих поверхностей оснащения и инструментов выполнена;
- Подготовил клиента для выполнения подиумного макияжа и прически;
- Подготовил электрооборудование к работе согласно ОТ и ТБ;
- Разместил клиента, защитил одежду, зафиксировал волосы;
- Подготовил кожу к нанесению макияжа (кожа очищена тоником; нанесен праймер/база)

- Движения выполняются плавно и симметрично;
- Выполнил подиумный макияж и прическу на заданную тему по заранее созданному эскизу. Создал образ, эффектно дополняющий коллекцию одежды и подчеркивающий ее привлекательность и уникальность;
- Выполнил макияж аккуратно и симметрично;
- Использовал в оформлении прически различные декоративные элементы (цветные и блестящие гели, лаки, мелки, стразы, блестки, небольшие украшения и.т.д.) минимум - 1 техника на выбор участника;
- Качественно зафиксировал прическу и декоративные элементы;
- Использовал материалы в соответствии с назначением макияжа и прически;
- Использовал заранее подготовленные аксессуары и элементы декорирования образа;
- Электрооборудование используется согласно ОТ и ТБ;
- Соблюдал требования санитарии и гигиены;
- Поддерживал порядок на рабочем месте в ходе процедуры;
- Во время выполнения процедуры конкурсант использовал все эргономические особенности площадки;
- Подготовил модель к демонстрации работы;
- Убрал рабочее место по завершению процедуры.

### **Фантазийный макияж с элементами фейс и боди-арта на тему**

#### **«Хозяйка медной горы»**

Визажист:

- Подготовил рабочее место, санитарно-гигиеническая обработка рабочих поверхностей оснащения и инструментов выполнена;
- Разместил на рабочем столе предварительно созданный коллаж, на котором помещен источник вдохновения. Формат А-4
- Разместил клиента, защитил одежду, зафиксировал волосы;

- Подготовил кожу к нанесению макияжа (кожа очищена тоником; нанесен праймер/база) Движения выполняются плавно и симметрично;
- Подготовил электрооборудование к работе согласно ОТ и ТБ;
- Определил зоны лица, где требуется коррекция. Выполнил коррекцию недостатков кожи;
- Выполнил свето- и цвето – коррекцию лица;
- Выполнил фантазийный макияж с элементами фейс – арта;
- Нанес макияж аккуратно и симметрично. Пропорции выдержал, черты лица не исказил;
- Соблюдал законы цветометрии;
- Соблюдал законы композиции;
- Средства декоративной косметики хорошо растушевал, растушевки «чистые»;
- Контурные глаз и губ оформил четко, ровно;
- Макияж выполнил с учетом линий гармонии;
- Наклеил искусственные ресницы;
- Выполнил элементы боди – арта в зоне декольте, симметрично с обязательными элементами ручной росписи;
- В оформлении работы использовал декоративные элементы (стразы, блестки, пайетки, кружево, бусины, и т. п.) – минимум 3 техники на выбор участника. Декоративные элементы покрывают не более 30%.
- Использовал заранее выполненный стилизованный головной убор и аксессуара;
- Во время выполнения процедуры конкурсант использовал все эргономические особенности площадки;
- Подготовил модель к демонстрации работы;
- Выполнил уборку рабочего места.

## **Создание эскиза макияжа с элементами фейс- и боди-арта (magicbox)**

Визажист:

- Исследовал тему в Интернете, подобрал иллюстративный материал, оформил концепцию макияжа (презентация в формате PowerPoint по заранее предложенному шаблону);
- Рационально организовал рабочее место;
- Создал эскиз макияжа с элементами фейс - и боди-арта в смешанной технике (акварель, гуашь, коллаж, аппликация);
- Дополнил эскиз аксессуарами для прически и костюма в смешанной технике (акварель, гуашь, коллаж, аппликация);
- Создал эскиз, раскрывающий заданную тему;
- Соблюдал законы цветовой гармонии и композиции;
- Оформил эскиз аккуратно;
- Во время выполнения процедуры конкурсант использовал все эргономические особенности площадки;
- По окончании процедуры привел рабочее место в порядок;
- Проявил креативность при выполнении презентации и эскиза;
- Представил работу группе жюри max. 5 мин. (на конкурсанта). Время, затраченное на вопросы экспертов и ответы, не включено в тайминг;
- По окончании презентации поместил работу на выставку для всеобщего обозрения.

**С – Макияж для медиа, сцены и кино**

## **Сценический образ «Эпоха немого кино» (magicbox).**

Визажист:

- Подготовил рабочее место, санитарно-гигиеническая обработка рабочих поверхностей оснащения и инструментов выполнена;



- Подготовил электрооборудование к работе согласно ОТ и ТБ;
- Разместил клиента, защитил одежду, зафиксировал волосы;
- Подготовил кожу к нанесению макияжа (кожа очищена тоником; нанесен праймер/база) Движения выполняются плавно и симметрично;
- Выполнил сценический макияж на заданную тему (использовал элементы и цвета, характерные для выбранного исторического периода);
- Выполнил макияж губ: м - образная форма, форма – бантик, четко очерченных губ.
- Выполнил макияж аккуратно и симметрично;
- Использовал материалы в соответствии с назначением макияжа;
- Использовал в работе декоративные элементы;
- Использовал искусственные ресницы;
- Выполнил прическу на заданную тему (одел и закрепил постижёрное изделие) - на выбор участника;
- Использовал заранее подготовленные аксессуары для создания сценического образа (головной убор, постижёрное изделие, украшения для шеи и т.д.);
- Электрооборудование используется согласно ОТ и ТБ;
- Соблюдал требования санитарии и гигиены;
- Во время выполнения процедуры конкурсант использовал все эргономические особенности площадки;
- Поддерживал порядок на рабочем месте в ходе процедуры;
- Подготовил модель к демонстрации работы;
- По окончании процедуры рабочее место убрано и приведено в порядок.

### **Макияж и прическа для танцевального шоу «Русский балет»**

#### **Визажист:**

- Подготовил рабочее место и клиента к выполнению сценического макияжа;

- Подготовил электрооборудование к работе и использовал в работе согласно ОТ и ТБ;
- Разместил клиента, защитил одежду, зафиксировал волосы;
- Выполнил поверхностное очищение кожи, движения выполняются по массажным линиям, плавно и симметрично;
- Выполнил сценический макияж и прическу на заданную тему по заранее выполненному эскизу. Создал стилистически узнаваемый образ;
- Выполнил макияж аккуратно и симметрично;
- Использование в оформлении макияжа декоративных элементов (стразы, блестки, пайетки и т.п.) – минимум 1 техника на выбор;
- Наклеил искусственные ресницы;
- Использовал при выполнении прически поддерживающий элемент – валик из волос;
- Качественно зафиксировал прическу и декоративные элементы для ее украшения;
- Использовал материалы в соответствии с назначением макияжа и прически;
- Использовал заранее подготовленные аксессуары характерных для заданной темы.
- Электрооборудование используется согласно ОТ и ТБ;
- Соблюдал требования санитарии и гигиены;
- Поддерживал порядок на рабочем месте в ходе процедуры;
- Во время выполнения процедуры конкурсант использовал все эргономические особенности площадки;
- Подготовил модель к демонстрации работы;
- Убрал рабочее место по завершению процедуры

## **Д- Брови и ресницы**

### **Окрашивание и коррекция формы бровей воском или пинцетом (magicbox).**

- Визажист:
- Подготовил рабочее место, санитарно-гигиеническая обработка рабочих поверхностей оснащения и инструментов выполнена;
- Подготовил клиента к процедуре;
- Подготовил электрооборудование и использовал согласно ОТ и ТБ;
- Обработал руки антисептиком и надел перчатки;
- Разместил клиента, защитил одежду, зафиксировал волосы;
- Выполнил процедуру «Демакияж» и глубокого очищения кожи в области бровей с помощью энзимного (ферментативного пилинга), увлажнение кожи. Движения выполняются по массажным линиям, плавно и симметрично;
- Обезжирил область бровей;
- Наметил длину, форму, точку излома и толщину бровей при помощи нити или линейки;
- Обсудил с клиентом форму и цвет красящего состава;
- Подготовил, нанес и снял окрашивающее вещество в соответствии с протоколом процедуры и нормами расхода;
- Экспозицию краски выдержал верно (мин. 10 минут);
- Заполнение листа рекомендаций;
- Консультирование клиента по уходу за бровями, подбору и нанесению косметических средств в зависимости от времени суток;
- Тщательно удалил краску с кожи;
- После окрашивания, брови выглядят естественно;
- Перед коррекцией бровей, обработал брови специальным средством;
- Выполнил коррекцию бровей воском/пинцетом;

- Хорошо натягивал и фиксировал кожу в процессе коррекции бровей;
- Движения направлял по направлению роста волосков;
- Придал форму бровям, удалил лишние волоски;
- Оформил брови симметрично, создал аккуратную линию бровей;
- После процедуры использовал успокаивающее средство для кожи;
- Продемонстрировал клиенту результат коррекции и окрашивания в зеркальце;
- Во время выполнения процедуры конкурсант использовал все эргономические особенности площадки;
- Поддерживал порядок на рабочем месте в ходе процедуры;
- Привел рабочее место в порядок по завершении процедуры.

#### **4.9. РЕГЛАМЕНТ ОЦЕНКИ**

Главный эксперт и Заместитель Главного эксперта обсуждают и распределяют Экспертов по группам (состав группы не менее трех человек) для выставления оценок. Каждая группа должна включать в себя как минимум одного опытного эксперта. Эксперт не оценивает участника из своей организации/региона.

Процедура работы судейских групп:

- Эксперты должны иметь четкое понимание и свободное владение профессиональной терминологией.
- Менеджером Компетенции утверждается «Конкурсное задание», критерии выставления оценок и начисления баллов, Инфраструктурный лист, план площадки.
- Перед началом модуля происходит жеребьевка рабочих мест Участников Конкурса. В случае применения открытого метода судейства, жеребьевка рабочих мест участников может проводиться единожды, перед началом Конкурса.

Баллы начисляются двумя способами: «Вслепую», «Открыто».

Способ начисления баллов определяет SMT.

- При начислении баллов «вслепую» Эксперты, занятые судейством, во время Конкурса должны находиться в отдельном помещении (комнате для жюри), а не в зоне соревнований.
- Пока Эксперты находятся в комнате для жюри, с рабочих мест Участников должны быть убраны все инструменты и флаги, карточки участников, любые обозначения принадлежности работ участникам. Как только это будет сделано, судьи могут выйти на площадку соревнований для начисления баллов «вслепую».
- Оценка экспертом работы участника из своей организации/региона, не будет засчитана. Засчитывается оценка четвертого судьи.
- После выставления оценок, членам жюри необходимо покинуть зону соревнований и проследовать в отдельное помещение (комнату для жюри) для проведения голосования. Процедура голосования осуществляется Менеджером/Гл. экспертом/Зам.гл. эксперта.
- Открытая форма судейства предполагает отсутствие секрета для члена жюри в том, под каким номером выступает конкретный Участник конкурса.
- При открытой форме судейства, одна судейская группа может выставлять и оценку измерений (объективную оценку) и судейскую оценку (judgment), в рамках одного модуля, если это необходимо.

#### **Повторение для каждого задания**

- Эксперты в группе Жюри, начисляющие баллы (объективная оценка), и Жюри, выполняющие судейство (judgment), могут меняться по ротации, либо в соответствии с результатами тестирования. Экспертная группа должна состоять минимум из одного опытного эксперта.

- Эксперты, не входящие в состав жюри и не являющиеся Наблюдателями, не должны присутствовать на площадке соревнований во время проведения Конкурса.
- Когда выставление оценок завершено, Эксперты и Участники конкурса могут прийти в зону соревнований, чтобы сфотографировать работы с разрешения ГЭ.
- Когда все Эксперты завершат выставление оценок, они должны подписать свой «Оценочный лист» и сдать его Главному Эксперту или заместителю Главного эксперта.
- Технический администратор площадки должен присутствовать на соревновательной площадке с момента, когда эксперты начинают подготовку к соревнованию, вовремя самого Чемпионата и до выставления оценок и завершения экспертами всех остальных задач.
- Эксперты не задействованные во время конкурсных мероприятий должны покинуть площадку соревнований или остаться в комнате для экспертов до распоряжения Менеджера Компетенции, Главного Эксперта или Заместителя Главного Эксперта.

Аспекты оценивания могут быть изменены (может быть изменено количество аспектов оценки и их «вес») путем обсуждения экспертами на дискуссионном форуме, а также на совещании экспертов в день С-2. Аспекты оценивания утверждаются большинством голосов экспертов. Данные изменения включаются в 30% изменений конкурсного задания.

### **Штрафные баллы**

У каждого задания есть соответствующие критерии, которые сообщаются Участникам конкурса и Экспертам до начала соревнования. Для фиксации штрафных баллов (в случае их возникновения) Жюри, будут использовать «Оценочные листы».

Полный перечень нарушений утверждается общим собранием экспертов в С-2.

Штрафные баллы могут начисляться в следующих случаях:

Для участников:

1. В случае причинения вреда здоровью участнику/модели, связанного с нарушением техники безопасности и технологии процедур, участник может быть дисквалифицирован по решению экспертов.
2. Несоблюдение санитарных норм, норм безопасности и охраны труда.
3. В рамках каждого модуля Участники конкурса должны создавать различные стили.
4. Все участники конкурса должны работать только профессиональной продукцией, в соответствии с технологией производителя.

Например: Все участники конкурса должны смешивать только то количество продукта, которое необходимо для выполнения задания, они должны избегать перерасхода продукта. Мисочки/стаканчики необходимо показывать эксперту до того, как они будут вымыты. Эксперту отвечающему за точки контроля необходимо сфотографировать мисочки/стаканчик и предоставит фотофиксацию результата оценивающей группе.

5. Если Участником конкурса были допущены нарушения, будет произведен вычет согласно критериям начисления баллов. Удельный вес вычета будет зависеть от модуля. У каждого задания есть Жюри, и нарушения должны быть засвидетельствованы как минимум двумя членами данного жюри.

Для экспертов:

1. За общение на площадке между экспертами в ходе соревнований:
  - однократное нарушение: замечание;

- двукратное нарушение: желтая карточка (отстранение от судейства в течение конкурсного дня);
  - троекратное нарушение: красная карточка (отстранение от судейства до конца всех соревнований).
2. За устные комментарии/оценку действий конкурсанта, адресованные конкурсанту, экспертом в ходе конкурсного соревнования/дня могут быть сочтены консультированием. Необходимо свидетельство как минимум двух Экспертов.
- однократное нарушение: замечание;
  - двукратное нарушение: желтая карточка (отстранение от судейства в течение конкурсного дня);
  - троекратное нарушение: красная карточка (отстранение от судейства до конца всех соревнований).
3. За нарушение правил общения между экспертом и участником до начала соревнований:
- однократное нарушение: замечание;
  - двукратное нарушение: желтая карточка (отстранение от судейства в течение конкурсного дня);
  - троекратное нарушение: красная карточка (отстранение от судейства до конца всех соревнований).

Штрафные санкции применяются Главным экспертом или уполномоченными им экспертами чемпионата.

### **Завершение образа и впечатление**

- Законченный образ должен соответствовать Описанию модуля – заявленной теме.



- При оценке общего впечатления от прически, принимается во внимание именно прическа, внимание обращается на линию, форму, баланс и текстуру.
- Общее впечатление от интеграции различных элементов и украшений в образ относится к целостности образа, отраженной в форме, балансе и текстуре.

## 5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

### 5.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Разделы 2, 3 и 4 регламентируют разработку Конкурсного задания. Рекомендации данного раздела дают дополнительные разъяснения по содержанию КЗ.

Целью «Конкурсного задания» является предоставление полных и сбалансированных возможностей для выставления оценок с учетом разделов «Стандартов Спецификации» и «Схемы оценки». Взаимосвязь между «Конкурсным заданием», «Схемы оценки» и «Стандартами спецификации» – это и есть ключевой показатель качества оценивания.

Продолжительность Конкурсного задания не должна быть менее 15 и более 22 часов для возрастной группы участников от 16 до 22 лет.

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов WSSS.

Конкурсное задание не должно выходить за пределы WSSS.

Оценка знаний участника должна проводиться исключительно через практическое выполнение Конкурсного задания.

При выполнении Конкурсного задания не оценивается знание правил и норм WSR.

## 5.2. СТРУКТУРА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

№ п/п	Критерий	Рабочее время	Время на задание
1	<b>Модуль 1 (день 1-й)</b>  A1. Коммерческий образ (magicbox)  C2. Макияж и прическа для танцевального шоу «Русский балет»  B1. Макияж и прическа для показа модной женской одежды ChristianDior (коллекция весна - лето 2021)	C1. 09.00-11.00  C1. 11.30-13.30  C1.15.00- 16.30	<b>5 часов</b>  2 часа  1 ч.30 мин.  1 ч.30 мин.
2	<b>Модуль 2 (день 2-й)</b>  D1. Коррекция бровей, окрашивание бровей хной (magicbox) A2. Натуральный трейд макияж(magicbox)  B2. Фантазийный макияж с элементами фэйс и боди-арта на тему «Хозяйка медной горы».	C2. 9.00-10.30  C2. 10.30-11.00  C2. 13.00 -16.00	<b>5 часов</b>  1ч.30 мин  30 мин  3 часа
3	<b>Модуль 3 (день 3-й)</b>  B3.Создание эскиза креативного макияжа с элементами фэйс- и боди - арта (magicbox)  C1. Сценический образ «Эпоха немого кино» (magicbox)	C39.00-13.00	<b>6 часов</b>  4часа  2 часа

## 5.3. ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБОТКЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

### Коммерческий образ(magicbox)

**Темы задания:** Выполнение дневного образа (бизнес-макияж), вечернего образа, свадебного образа.

Задание определяется с помощью «генератора чисел» или лотереи за 15 минут до начала модуля (случайным образом для всех участников выбирается одно задание из предложенных заранее).

**Время:** 2 часа

**Модель:** девушка 18 - 25 летс длинными волосами (до лопаток)

Модель переодета в платье черного цвета, волосы убраны от лица в гладкую прическу (при длинных волосах – уложены в низкий пучок). На лице модели выполнен дневной макияж с использованием декоративных средств: тонального крема, пудры, румян, туши, карандаша для бровей, теней (мин. 2 цвета), помады.

**Процедура включает:**

- Подготовку рабочего места; размещение клиента; демакияж;
- Заполнение диагностической карты, краткий опрос клиента;
- Выполнение вечернего макияжа с коррекцией форм и черт лица, недостатков кожи. Нанесение базы/праймера, тона, корректоров, пудра, хайлайтера, румян, контура глаз, теней (мин. 3 цвета), тушь, оформление бровей, контура губ, губной помады. С использованием предложенной маркой декоративной косметики.
- Наклеивание пучков ресниц.
- Выполнение прически на заданную тему с учетом индивидуальных особенностей клиента.
- Использование в создании образа заранее подготовленных аксессуаров.
- Подготовку модели к демонстрации работы. Сопровождение клиента.
- Уборку рабочего места.

**Точки – контроля:**

Качестводемакияжа.

**Точки временного контроля:**

Демакияж выполнен за определенное время max.10 мин;

Выполнение макияжа max. 40 мин;

Общее время 120 мин.

## **Коррекция и окрашивание бровей(magicbox)**

**Темы задания:** Выполнение разметки бровей с помощью нити или анатомической линейки, коррекции бровей с помощью воска или пинцета.

Задание определяется с помощью «генератора чисел» или лотереи за 15 минут до начала модуля (случайным образом для всех участников выбирается одно задание из предложенных заранее).

Время:90 мин

Модель:девушка 18-25 лет.

Модель переодета в платье черного цвета, волосы убраны от лица в гладкую прическу (при длинных волосах – уложены в низкий пучок).

Процедура включает:

- Подготовку рабочего места; знакомство и размещение модели.
- Выполнение демакияжа, глубокого очищения кожи в области бровей с помощью энзимного (ферментативного пилинга), увлажнение кожи.
- Разметку формы бровей с помощью нити/ анатомической линейки.
- Обсуждение формы и цвета бровей.
- Подготовку окрашивающего вещества, нанесение и снятие состава в соответствии с протоколом процедуры и нормами расхода.
- Выполнение коррекции бровей воском/пинцетом.
- Заполнение листа рекомендаций.
- Консультирование клиента по уходу за бровями, подбору и нанесению косметических средств в зависимости от времени суток.
- Демонстрацию модели результата коррекции и окрашивания в зеркальце.

- Переоборудование рабочего места.

Точки контроля:

Фото фиксация результата – коррекция и окрашивание бровей выполнена

Точки контроля времени:

Экспозиция третьего слоя краски не менее 10 мин.

Общее время процедуры 90 мин

**Натуральный трейд-макияж(magicbox)**



**Пример натурального трейд-макияжа**

**Темы задания:** Выполнение моделирования лица компактными текстурами, кремообразными текстурами, в комбинированной технике.

Задание определяется с помощью «генератора чисел» или лотереи за 15 минут до начала модуля (случайным образом для всех участников выбирается одно задание из предложенных заранее).

Время:30 минут

Модель:та же, что на коррекции и окрашивании бровей

Подготовка рабочего места не включается в общее время процедуры.

Процедура включает:

- Выполнение макияжа за 15 мин:праймер, тон, консилеры, моделирование лица (компактными текстурами, кремообразными текстурами, в комбинированной технике), пудра, тени (мин. 2 цвета), тушь, блеск для губ.С обязательным использованием предложенной марки декоративной косметики.
- Сопровождение клиента.
- По окончании процедуры рабочее место убрано и приведено в порядок.

Точки контроля:

нет

Точки контроля времени:

Трейд-макияж максимальное время 15 мин.

Общее время выполнения процедуры 30 мин.

## **Сценический образ «Эпоха немого кино»(magicbox)**

**Темы задания:** Выполнение сценического макияжа опираясь на образы актрис «Немого кино», Выполнение стилизованного образа на тему «Эпоха немого кино».

Задание определяется с помощью «генератора чисел» или лотереи за 15 минут до начала модуля (случайным образом для всех участников выбирается одно задание из предложенных заранее).



## **Примеры выполнения макияжа**

Время: 2 часа

Модель: девушка 18-25 лет средней длины волосами

Модель переодета в платье черного цвета, волосы убраны от лица в гладкую прическу (при длинных волосах – уложены в низкий пучок).

Процедура включает:

- Подготовку и уборку рабочего места.
- Знакомство, сопровождение и размещение модели.
- Подготовку кожи к макияжу (кожа очищена тоником; нанесен праймер/база).
- Выполнение сценического макияжа на заданную тему.
- Выполнение макияжа губ: м - образная форма/форма – бантик/четко очерченных губ.
- Выполнение прически на заданную тему или одевание и закрепление постижёрного изделия по выбору участника.
- Использование заранее подготовленных аксессуаров для создания образа.
- Подготовку модели к демонстрации работы.
- По окончании процедуры рабочее место убрано и приведено в порядок.

**Точки – контроля:**

Нет

**Точки временного контроля:**

Общее время 120 минут

**Макияж и прическа для танцевального шоу «Русский балет»**



**Примеры образов**

Участник имеет на рабочем столе заранее подготовленный эскиз выполняемого образа (формат А-4).

Время: 1 час 30 минут

Модель: девушка 18-25 лет с длинными волосами (до лопаток)

Модель переодета в платье черного цвета, волосы убраны от лица в гладкую прическу и уложены в низкий пучок.

Процедура включает:

- Подготовку рабочего места. Все инструменты и аксессуары аккуратно разложены на рабочем месте.
- Знакомство, сопровождение и размещение модели.
- Подготовку кожи к макияжу (кожа очищена тоником; нанесен праймер/ база).



- Выполнение сценического макияжа и прически на заданную тему.
- Использование в оформлении макияжа декоративных элементов (стразы, блестки, пайетки и т.п.) – минимум 1 техника на выбор.
- Использование при выполнении прически поддерживающего элемента – валика из волос.
- Использование в оформлении прически, заранее подготовленных аксессуаров характерных для заданной темы.
- Наклеивание искусственных ресницы.
- Подготовку модели к демонстрации работы.
- По окончании процедуры рабочее место убрано и приведено в порядок.

### **Точки – контроля:**

Нет

### **Точки временного контроля:**

Общее время 90 минут

### **Макияж и прическа для показа модной женской одежды**

### **ChristianDior(коллекция весна - лето 2021)**



### **Примеры образов**

Участник имеет на рабочем столе заранее подготовленный эскиз макияжа (формат А-4).

Время: 1 час 30 мин.

Модель: женщина 18-25 лет с длинными волосами (до лопаток)

Процедура включает:

- Подготовку и уборку рабочего места.
- Знакомство, сопровождение, размещение клиента.
- Выполнение поверхностного очищения кожи
- Выполнение подиумного макияжа и прически на заданную тему по заранее созданному эскизу.
- Создание образа, эффектно дополняющего коллекцию одежды и подчеркивающий ее привлекательность и уникальность;
- Использование в оформлении прически различных декоративных элементов (цветные и блестящие гели/лаки, мелки, стразы, блестки, ленты, небольшие украшения и.т.д.) минимум - 1 техника на выбор участника;
- Использование заранее подготовленных аксессуаров и элементов декорирования образа.
- Подготовку модели к демонстрации работы;
- Уборку рабочего места по завершению процедуры.

Точки – контроля:

- Нет

Точки временного контроля:

- Общее время 90 минут

## **Фантазийный макияж с элементами фейс и боди-арта на тему «Хозяйка медной горы»**

Участник имеет на рабочем столе заранее подготовленный плоскостной коллаж, на котором помещен источник вдохновения (формат А-4).

Время: 3 часа

Модель: 18-25 лет

Модель переодета в платье черного цвета, волосы убраны от лица в гладкую прическу (при длинных волосах – уложены в низкий пучок).

Процедура включает:

- Подготовку и уборку рабочего места.
- Знакомство, сопровождение и размещение модели.
- Подготовку кожи к макияжу (кожа очищена тоником; нанесен праймер/ база)
- Выполнил фантазийный макияж с элементами фейс – арта симметрично.
- Наклеивание искусственных ресниц.
- Выполнил элементы боди-арта в зоне декольте симметрично с обязательными элементами ручной росписи.
- В оформлении работы использовал декоративные элементы (стразы, блестки, пайетки, кружево, бусины, и т. п.) – минимум 3 техники на выбор. Декоративные элементы покрывают не более 30%.
- Использование заранее выполненного стилизованного головного убора и аксессуаров.
- Подготовку модели к демонстрации работы.
- По окончании процедуры рабочее место убрано и приведено в порядок.

**Точки – контроля:**

Нет

**Точки временного контроля:**

Общее время 180 минут

**Создание эскиза макияжа с элементами фейс- и боди- арта(magicbox)**



## Примеры мудбордов

**Темы:** «Панк», «Сафари», «Диско», «Женщина вамп», «Глем – рок», «Романтический», «Поп – арт», «Милитари», «Футуризм», «Готика».

Время: 4 часа

Задание включает:

Определение темы путем лотереи за 15 минут до начала модуля (для всех участников случайным образом выбирается одна тема из предложенных накануне соревнований в день С-1).

Исследование темы в Интернет, подбор иллюстративного материала, оформление концепции макияжа (презентация в формате PowerPoint по заранее предложенному шаблону).

Создание эскиза макияжа с элементами фейс и боди-арта, прически, аксессуаров, костюма выполняется в смешанной технике (акварель, гуашь, коллаж, аппликация).

Уборка рабочего места

Представление работы группе жюри.

По окончании презентаций все работы помещаются на выставку для всеобщего обозрения.

**Точки - контроля:**

Фото – фиксация выполненной работы

## **Точки контроля времени:**

Исследовательская работа + коллаж max. 3 часа

Представление работы группе жюри max. 5 мин. на конкурсанта.

Ответы на вопросы жюри max. 5 мин.

## **Требования/шаблон к содержанию и оформлению презентации**

- Все слайды должны быть выдержанны в одном стиле.
- Презентация должна быть не менее 8 слайдов и не более 14 (не учитывается титульный лист и заключительный лист).
- Первый слайд - это титульный лист, на котором обязательно представлены название темы и автор создания.
- Второй слайд и последующие - возникновение стиля, отличительные черты стиля, как проявляется стиль в макияже, причёске, костюме, аксессуарах.
- Тринадцатый слайд слайде необходимо поместить - мудборд
- Четырнадцатый слайд - коллаж
- В текстовом изложении должны быть соблюдены правила орфографии и пунктуации.
- Шрифт основного текста не менее 18, а заголовков не менее 24. Все слайды должны быть читаемы для аудитории, также внимательно подходите к цветовому сочетанию текста и фона.
- Информация на слайдах должна быть достоверной и полностью соответствовать заданной теме.
- Сжатость и краткость изложения, при этом максимальная информативность текста.

- В последнем слайде предполагается обращение к аудитории, такое как "спасибо за внимание" и т.д.

### **Требования к анимационному ряду и иллюстрациям**

- Не рекомендуется применять эффекты анимации к заголовкам и тексту, особенно такие, как «Вращение», «Спираль» и т.п, а также звуковое сопровождение.
- Иллюстративный ряд должен состоять из не менее половины слайдов презентации, и иметь логическую последовательность.
- Предпочтительно после каждого информационного слайда последующий слайд должен быть иллюстративным и анимационным.
- На одном слайде допускается от 1 до 3 иллюстраций.
- Иллюстративный ряд может иметь текстовое пояснение, но в очень сжатом изложении.

### **Требования к содержанию мудборда:**

- Источник вдохновения (фактура, текстура, фото, и изображения), не менее двух приемов.
- Одежда для создания образа, не менее двух элементов гардероба. Одежда должна быть из реальных интернет магазинов, такие как Zara, Lamoda, Wildberries и др.
- Аксессуары дополняющие образ, не менее трех.
- Макияж завершающий образ. Возможно цельным изображением, или же отдельными элементами.
- Допускаются текстовые пояснения, цитаты, логотипы.

### **Требования к оформлению мудборда:**

- Мудборд должен четко демонстрировать заданное стилевое направление
- При выполнении мудборда прорабатывается визуальный ряд и композиция (работа не должна быть перегружена, а также не должна иметь большое количество пустых участков)
- Мудборд должен иметь фон и демонстрировать цветовую палитру при помощи ссылки

### **Необходимые интернет ресурсы для создания мудборда:**

- <https://www.canva.com/> - сайт для создания мудборда.
- <https://www.pinterest.ru/> - сайт для подбора иллюстрированного материала
- <https://www.canva.com/colors/color-palette-generator/> - для определения цветовой палитры мудборда

### **Требования к выполнению коллажа**

- В центре композиции изображается художественный эскиз макияжа элементами фэйс и боди арта, а так же прическа на заданную тему.
- Коллаж должен демонстрировать стилевое направление в частности одежду, аксессуары и.т.д
- При выполнении коллажа прорабатывается визуальный ряд, композиция (наличие лысых участков или наоборот ощущение переполненности), гармоничное цветовое сочетание.
- Коллаж должен сочетать различные техники: письменный, графичный, иллюстративный, рисунки.
- Эскиз макияжа с элементами фэйс и боди-арта, прическа, аксессуары, костюм выполняются в смешанной технике (акварель, гуашь, коллаж, аппликация).
- Работа должна быть выполнена аккуратно и полностью соответствовать заявленной теме.

## **Критерии выбора моделей**

Предоставляется одна модель на участника, плюс одна запасная.

Один из Экспертов проводит пробу всех моделей на наличие аллергической реакции до начала конкурса, чтобы убедиться, что у клиентов (моделей) отсутствуют аллергические реакции или противопоказания к процедурам.

## **Требования к моделям**

Требования к одежде платья черного цвета на тонких бретелях (ИЛ), черные колготки, туфли. Прическа модели – волосы гладко убраны в пучок:

- Коммерческий образ- с длинными волосами (до лопаток)
- Макияж и прическа для танцевального шоу «Русский балет» - с длинными волосами (до лопаток)
- Сценический образ «Эпоха немого кино» волосы средней длины
- Макияж и прическа для показа модной женской одежды ChristianDior с длинными волосами (до лопаток)

## **Стандартные требования к моделям для всех конкурсных заданий:**

- Отсутствие аллергии на косметику.
- Отсутствие кожных заболеваний
- Состояние кожных покровов модели должно быть чистое.
- Отсутствие нарушений целостности кожных покровов: больших пигментных пятен, бородавок, воспалительных процессов, татуировок, пирсинга, татуажугуб, бровей, ресничного края.
- Отсутствие наращенных ресниц
- Отсутствие кожных инфекций.
- Отсутствие сахарного диабета 1 и 2 типа.
- Отсутствие беременности



- Отсутствие тяжелых сердечно-сосудистых заболеваний.
- Отсутствие гипертонии.
- Отсутствие онкологических заболеваний.
- Отсутствие недавно перенесенных операций.
- Отсутствие нервно-психических заболеваний.
- Отсутствие нарушений тактильных ощущений кожи.
- Отсутствие тромбозов.
- Отсутствие проблем с позвоночником
- Кровяное давление 110/70; 120/80; 130/90 мм.рт.ст.

Обязанности модели входит информирование конкурсантов об особенностях своего организма в целях правильной диагностики состояния кожных покровов.

### **Специфические требования к моделям**

- У модели должно быть симметричное лицо без явных деформаций овала и глубоких морщин.
- Модель должна быть готова пребывать в статичной позе сидя до 4-х часов.
- Модель должна иметь размер одежды 42-44-46, рост 165-175 см; быть способной красиво пройти на высоких каблуках.
- Модель должна иметь пропорции, удовлетворяющие эстетическим требованиям конкурса, проводимого на открытой для зрителей площадке.
- На модели должны отсутствовать ювелирные украшения во время пребывания на конкурсной площадке.
- Модели не имеют права комментировать процесс процедуры и обсуждать результаты процедуры. Модель обязана следовать указаниям визажиста.

## СОГЛАСИЕ НА УЧАСТИЕ МОДЕЛИ В МЕРОПРИЯТИЯХ

Название чемпионата

компетенция «Визаж и стилистика»

Я, \_\_\_\_\_

(ФИО модели)

даю своё согласие на участие в мероприятии на следующих условиях:

- Процесс процедуры будет публичным, будет производиться фото- и видеосъемка, присутствовать зрители, на модели будет одето черное платье на тонких бретелях, а так же одноразовое белье (халат - кимоно).
- Необходимо приехать на Чемпионат ко времени регистрации участников и находиться там до окончания выступления и осмотра выполненной работы экспертом.

**Модели должны быть старше 18 лет, здоровы и не иметь противопоказаний для проведения процедуры.**

**Состояние кожных покровов модели должно быть без кожных заболеваний, без нарушений целостности кожных покровов, больших пигментных пятен, бородавок, воспалительных процессов и т.п.**

**Отсутствие инфекционных заболеваний, проявлений аллергической реакции.**

Даю согласие на фото и видеосъемку во время проведения мероприятия также. Я даю согласие на использование фото и видеоматериалов исключительно в следующих целях:

1. Отчёт о проведении мероприятия
2. Личные фотокарточки участников конкурса

Я информирован (а), что организатор мероприятия гарантирует обработку фото и видеоматериалов в соответствии с интересами проведения конкурса.

Видео- и фотосъёмка будут проводиться сотрудниками и волонтерами, представляющими организатора.

Данное согласие действует до достижения целей обработки фото и видеоматериалов или в течение срока хранения информации.

Я подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую добровольно

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

подпись

расшифровка подписи

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

## 5.4. РАЗРАБОТКА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Конкурсное задание разрабатывается по образцам, представленным Менеджером компетенции на форуме WSR (<http://forum.worldskills.ru>). Представленные образцы Конкурсного задания должны меняться один раз в год.

### 5.4.1. КТО РАЗРАБАТЫВАЕТ КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ/МОДУЛИ

Общим руководством и утверждением Конкурсного задания занимается Менеджер компетенции. К участию в разработке Конкурсного задания могут привлекаться:

- Сертифицированные эксперты WSR;
- Сторонние разработчики;
- Иные заинтересованные лица.

В процессе подготовки к каждому соревнованию при внесении 30 % изменений к Конкурсному заданию участвуют:

- Главный эксперт;
- Сертифицированный эксперт по компетенции (в случае присутствия на соревновании);
- Эксперты принимающие участия в оценке (при необходимости привлечения главным экспертом).

Внесенные 30 % изменения в Конкурсные задания в обязательном порядке согласуются с Менеджером компетенции.

Выше обозначенные люди при внесении 30 % изменений к Конкурсному заданию должны руководствоваться принципами объективности и беспристрастности. Изменения не должны влиять на сложность задания, не должны относиться к иным профессиональным областям, не описанным в WSSS, а также исключать любые блоки WSSS. Также внесённые изменения должны быть исполнимы при помощи утверждённого для соревнований Инфраструктурного листа.

### 5.4.2. КАК РАЗРАБАТЫВАЕТСЯ КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Конкурсные задания к каждому чемпионату разрабатываются на основе единого Конкурсного задания, утверждённого Менеджером компетенции и размещённого на форуме экспертов. Задания могут разрабатываться как в целом так и по модулям. Основным инструментом разработки Конкурсного задания является форум экспертов.

### 5.4.3. КОГДА РАЗРАБАТЫВАЕТСЯ КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Конкурсное задание разрабатывается согласно представленному ниже графику, определяющему сроки подготовки документации для каждого вида чемпионатов.

Временные рамки	Локальный чемпионат	Отборочный чемпионат	Национальный чемпионат
Шаблон Конкурсного задания	Берётся в исходном виде с форума экспертов задание предыдущего Национального чемпионата	Берётся в исходном виде с форума экспертов задание предыдущего Национального чемпионата	Разрабатывается на основе предыдущего чемпионата с учётом всего опыта проведения соревнований по компетенции и отраслевых стандартов за 6 месяцев до чемпионата
Утверждение Главного эксперта чемпионата, ответственного за разработку КЗ	За 2 месяца до чемпионата	За 3 месяца до чемпионата	За 4 месяца до чемпионата
Публикация КЗ (если применимо)	За 1 месяц до чемпионата	За 1 месяц до чемпионата	За 1 месяц до чемпионата
Внесение и согласование с	В день С-2	В день С-2	В день С-2

<b>Менеджером компетенции 30% изменений в КЗ</b>			
<b>Внесение предложений на Форум экспертов о модернизации КЗ, КО, ИЛ, ТО, ПЗ, ОТ</b>	В день С+1	В день С+1	В день С+1

## 5.5 УТВЕРЖДЕНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Главный эксперт и Менеджер компетенции принимают решение о выполнимости всех модулей и при необходимости должны доказать реальность его выполнения. Во внимание принимаются время и материалы.

Конкурсное задание может быть утверждено в любой удобной для Менеджера компетенции форме.

## 5.6. СВОЙСТВА МАТЕРИАЛА И ИНСТРУКЦИИ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

Если для выполнения задания участнику конкурса необходимо ознакомиться с инструкциями по применению какого-либо материала или с инструкциями производителя, он получает их заранее по решению Менеджера компетенции и Главного эксперта. При необходимости, во время ознакомления Технический эксперт организует демонстрацию на месте.

Материалы, выбираемые для модулей, которые предстоит построить участникам чемпионата (кроме тех случаев, когда материалы приносит с собой сам участник), должны принадлежать к тому типу материалов, который имеется у ряда производителей, и который имеется в свободной продаже в регионе проведения чемпионата.

## 6. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ И ОБЩЕНИЕ

### 6.1 ДИСКУССИОННЫЙ ФОРУМ

Все предконкурсные обсуждения проходят на особом форуме (<http://forum.worldskills.ru>). Решения по развитию компетенции должны приниматься только после предварительного обсуждения на форуме. Также на форуме должно происходить информирование о всех важных событиях в рамках компетенции. Модератором данного форума являются Международный эксперт и (или) Менеджер компетенции (или Эксперт, назначенный ими).

### 6.2. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА

Информация для конкурсантов публикуется в соответствии с регламентом проводимого чемпионата. Информация может включать:

- Техническое описание;
- Конкурсные задания;
- Обобщённая ведомость оценки;
- Инфраструктурный лист;
- Инструкция по охране труда и технике безопасности;
- Дополнительная информация.

### 6.3. АРХИВ КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ

Конкурсные задания доступны по адресу <http://forum.worldskills.ru>.

### 6.4. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ

Общее управление компетенцией осуществляется Международным экспертом и Менеджером компетенции с возможным привлечением экспертного сообщества.

Управление компетенцией в рамках конкретного чемпионата осуществляется Главным экспертом по компетенции в соответствии с регламентом чемпионата.

## **7. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ**

### **7.1 ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЧЕМПИОНАТЕ**

См. документацию по технике безопасности и охране труда предоставленные оргкомитетом чемпионата.

### **7.2 СПЕЦИФИЧНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА, ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ И ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ КОМПЕТЕНЦИИ**

См. документацию по технике безопасности и охране труда конкурса.

Отраслевые требования: СанПиН 2.1.2.2631-10 С изменениями и дополнениями от 27 января 2014 г.

- «Санитарно-эпидемиологические требования к размещению, устройству, оборудованию, содержанию и режиму работы организаций коммунально-бытового назначения, оказывающих парикмахерские и косметические услуги».
- Профессиональный стандарт «Специалист по предоставлению визажных услуг».
- Дезинфекции рабочего места, процедуры «Коррекции и окрашивания бровей и ресниц», демакияж участник выполняет строго в перчатках.
- Все косметические средства набираются из фабричной упаковки на палитру. Для тонирования лица используются одноразовые спонжи, для окрашивания ресниц - одноразовые щеточки.
- Все загрязненные расходные материалы выбрасываются в упакованном виде в мусорный бак, а затем утилизируются по окончании каждого модуля.
- Всё электрическое оборудование тестируется и проверяется Главным экспертом, Экспертом по ОТ и ТБ и Техническим экспертом перед началом ознакомительного дня конкурса.

- Все модели заранее проходят проверку на аллергии и патологические реакции на продукты и процедуры под наблюдением Главного эксперта перед началом каждого модульного задания.
- Все косметические продукты должны иметь декларации соответствия и инструкции на русском языке. Косметические средства проверяются Главным экспертом на предмет наличия маркировки, целостности упаковки и действующих сроков годности.

Все баллы, начисляемые за соблюдение правил техники безопасности и гигиены, доводятся до сведения участников в ходе ознакомления.

Если Эксперты, наблюдающие за участниками, замечают нарушение правил техники безопасности и гигиены в ходе конкурса, они обязаны:

- Первое нарушение: сделать предупреждение участнику и зафиксировать нарушение в протоколе;
- Второе нарушение: сделать повторное предупреждение участнику и зафиксировать нарушение в протоколе;
- Третье нарушение: зафиксировать нарушение в протоколе и применить соответствующие штрафные санкции.

## 8. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

### 8.1. ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ

Инфраструктурный лист включает в себя всю инфраструктуру, оборудование и расходные материалы, которые необходимы для выполнения Конкурсного задания. Инфраструктурный лист обязан содержать пример данного оборудования и его чёткие и понятные характеристики в случае возможности приобретения аналогов.

При разработке Инфраструктурного листа для конкретного чемпионата необходимо руководствоваться Инфраструктурным листом, размещённым на форуме экспертов Менеджером компетенции. Все изменения в



Инфраструктурном листе должны согласовываться с Менеджером компетенции в обязательном порядке.

На каждом конкурсе технический эксперт должен проводить учет элементов инфраструктуры. Список не должен включать элементы, которые попросили включить в него эксперты или конкурсанты, а также запрещенные элементы.

По итогам соревнования, в случае необходимости, Технический эксперт и Главный эксперт должны дать рекомендации Оргкомитету чемпионата и Менеджеру компетенции об изменениях в Инфраструктурном листе.

## **8.2. МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ЯЩИКЕ (ТУЛБОКС, TOOLBOX)**

Участники могут приносить не более одного тулбокса с инструментами. Тулбокс может помещаться в косметичке или кейсе, который по размеру входит в стандартную сумочную ячейку (300 ширинаХ450 глубинаХ400 высота)

**Инструменты и аксессуары, которые участникам разрешено иметь в тулбоксе.**

**Коммерческий образ. Коррекция бровей. Окрашивание бровей.**

Не предусмотрен

**Макияж сценический «Эпоха Немого кино»**

Аксессуары для создания сценического образа (головной убор, парик/постижерное изделие, украшения для шеи, украшения на уши, и.т.д.); шпильки и невидимки разных цветов и размеров; тупейная лента/ сеточка для парика;

**Макияж и прическа для танцевального шоу «Русский балет»**

эскиз выполняемого образа формат А-4

искусственные ресницы;

зажимы для волос пластиковые/металлические;

шпильки и невидимки разных цветов и размеров;  
средства поддержки прически-валик из волос;  
декоративные элементы для оформления макияжа (стразы, блестки, пайетки и т.п.);  
Аксессуары для оформления прически

## **Макияж и прическа для показа модной женской одежды ChristianDior(коллекция весна - лето 2021)**

Эскиз макияжа формат 4

зажимы для волос пластиковые или металлические;  
резинки и сеточки для волос;  
шпильки и невидимки разных цветов и размеров;  
средства поддержки прически (валики из волос и других материалов);  
украшения из волос и сходных материалов;  
средства для декорирования макияжа и прически (декоративные элементы для макияжа и прически: стразы, блестки (в том числе, в баллончиках, цветной лак и цветной смываемый гель для волос);  
декоративные шпильки, заколки, искусственные цветы и т.д.

## **Фантазийный макияж с элементами фейс и боди-арта на тему«Хозяйка медной горы»**

Коллаж (источник вдохновения)

накладные ресницы;  
средства для декорирования макияжа (стразы, блестки, пейотки, фольга и т.д.);  
стилизованый головной убор и аксессуары.

## **Создание эскиза креативного макияжа с элементами фейс- и бодиарта (magicbox)**

Не предусмотрен

### **8.3. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ**

Любые материалы и оборудование, имеющиеся при себе у участников, необходимо предъявить Экспертам. Жюри имеет право запретить использование любых предметов, которые будут сочтены не относящимися к Визажу и стилистике, потенциально опасными для клиентов и участников, или же могущими дать участнику несправедливое преимущество.

#### **Запрещенные инструменты и средства:**

косметические средства без маркировки на русском языке;

косметические средства без деклараций соответствия;

косметические средства с истекшим сроком годности;

трафареты и наклейки для фейс- и боди-арта;

самоклеющиеся стразы, узоры из самоклеющихся страз, наклейки из самоклеющихся страз;

переводные татуировки;

рассыпчатые тени, пигменты;

грим театральный, supracolor;

аквагрим, сухие подводки;

клей, гель для глиттера;

органайзеры и пояса для визажных инструментов;

тубус с кистями;

самоклеющиеся патчи по глаза;

серьги;

аэрографы (за исключением заданий, для выполнения которых данное оборудование предоставляется организатором)

Использование любых не профессиональных инструментов должно быть согласовано с экспертами, ответственными за проверку тулбоксов и с Главным экспертом. Если инструмент не указан в списке разрешенных, конкурсант в

день С-1 обязан обратиться к экспертам площадки и Главному эксперту и согласовать применение инструмента. Решение по использованию таких инструментов принимается путем голосования экспертов чемпионата простым большинством голосов.

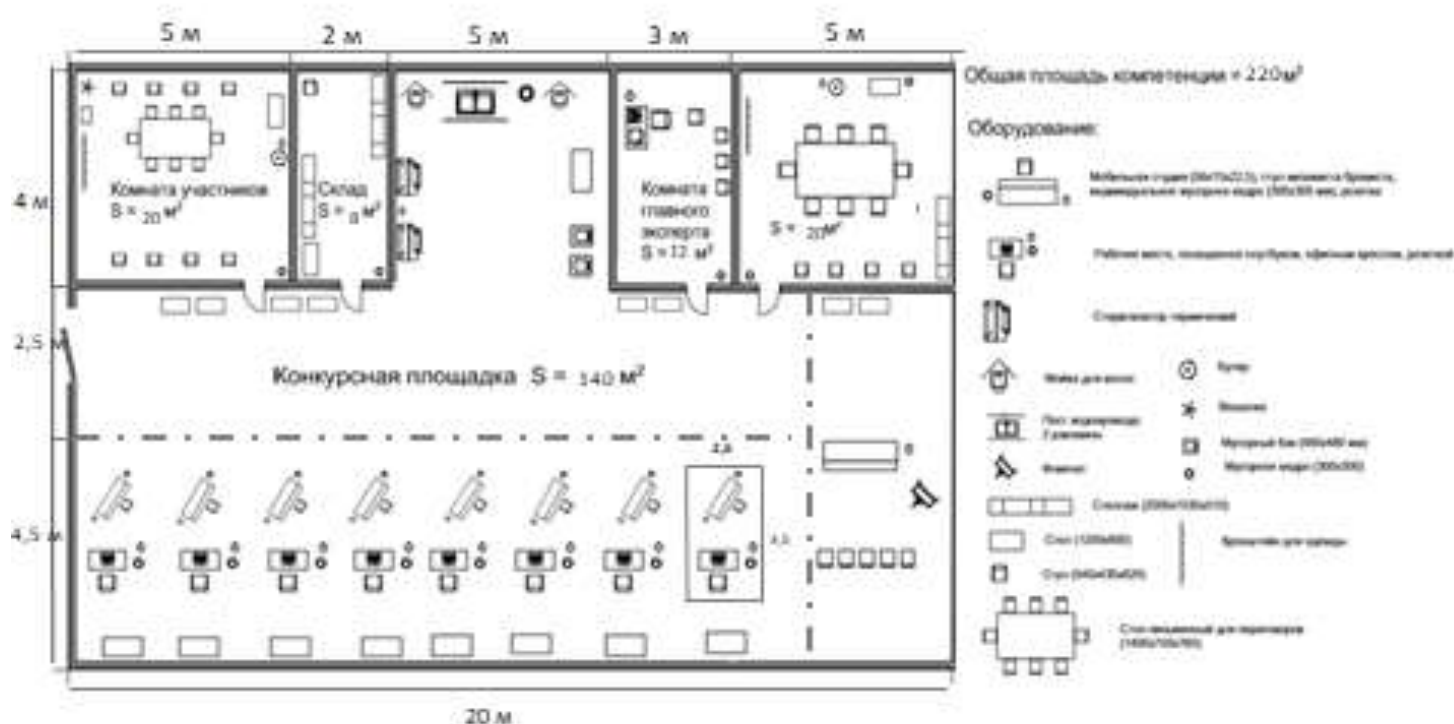
## 8.4. ПРЕДЛАГАЕМАЯ СХЕМА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ

Схема конкурсной площадки на 5 рабочих мест (см. иллюстрацию)



Схема конкурсной площадки на 8 рабочих мест (см. иллюстрацию)

## СХЕМА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ КОМПЕТЕНЦИИ «ВИЗАЖ И СТИЛИСТИКА»



Конкурсная площадка должна выглядеть эстетично и привлекать внимание посетителей, VIP-гостей и журналистов:

красочное оформление конкурсной площадки (постеры, витрины, икебаны);

использование музыкального сопровождения;

использование тематического оформления;

демонстрационный экран, показывающий ход работ и информацию об участниках, рекламирующий карьерные перспективы профессии;

комментарии к работе участников (для зрителей), раздача презентационной печатной продукции: проводятся волонтерами.

Ролл-апы, буклеты, постеры, рекламирующие компетенцию и представляющие спонсоров.

Текстовые описания конкурсных заданий: размещение конкурсного задания на всеобщее обозрение.

Демонстрация законченных модулей: результат выполнения каждого из модулей может быть продемонстрирован зрителям по завершении оценки.

Фотосессия и дефиле моделей с предварительным анонсом.

Общение уполномоченного эксперта со зрителями.

Привлечение моделей на процедуры из числа посетителей чемпионата.

Организация презентационных стендов спонсоров соревнований.

Организация мастер-классов ведущих экспертов чемпионата.

Интервью главного эксперта для СМИ; общение главного эксперта с официальными лицами и делегациями.

Фотосъемка разрешается зрителям в формате репортажной съемки.

Видеосъемка хода соревнований зрителям запрещена и ведется только аккредитованными репортерами и уполномоченными лицами по согласованию с Главным экспертом.

## 9. ОСОБЫЕ ПРАВИЛА ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ 14-16 ЛЕТ

Возрастной ценз участников для выполнения Конкурсного задания 16 лет и моложе.

Продолжительность Конкурсного задания не должна быть менее 8 и не более 12 часов.

Время на выполнения задания не должны превышать 4 часов в день.

Целью конкурсного задания является прямое сравнение результатов конкурсантов возрастной группы 16 лет и моложе с конкурсантами основной возрастной группы.

При разработке Конкурсного задания и Схемы оценки необходимо учитывать специфику и ограничения применяемой техники безопасности и охраны труда для данной возрастной группы. Так же необходимо учитывать

антропометрические, психофизиологические и психологические особенности данной возрастной группы. Тем самым Конкурсное задание и Схема оценки может затрагивать не все блоки и поля WSSS в зависимости от специфики компетенции.

Каждый аспект подробно описывает один из оцениваемых показателей, а также возможные оценки или инструкции по выставлению оценок. Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции в WSSS. Она будет отображаться в таблице распределения баллов CIS, в следующем формате:

		Салонный макияж	Специфический макияж	Макияж для медиа и сцены	Брови и ресницы	Итого баллов за раздел WSSS	БАЛЛЫ СПЕЦИФИКАЦИИ ИЛИ СТАНДАРТОВ WORLDSKILLS НА КАЖДЫЙ	ВЕЛИЧИНА ОТКЛОНЕНИЯ
		A	B	C	D			
Разделы Спецификации стандарта WS (WSSS)	1	1,5	1	2		4,5	8	-3,5
	2	1	0,7	1,5		3,2	7	-3,8
	3	1	0,7	1,5		3,2	6	-2,8
	4	1	0,7	1,5		3,2	6	-2,8
	5	1	0,7	2		3,7	8	-4,7
	6	0,5	0,7	1,5		2,7	5	-2,3
	7	12	8	16		36	60	-24
Итого баллов за критерий		18	12,5	26		56,5	100	-43,5

Приведенная таблица содержит приблизительную информацию и служит для разработки Оценочной схемы и Конкурсного задания.

Критерий		Баллы		
		Мнение судей	Объективная	Всего
А	Салонный макияж	10	8	18
В	Специфический макияж	6	6,5	12,5
С	Макияж для медиа, сцены и кино	13	13	26
Всего	Баллы	29	27,5	56,5

Конкурсное задание содержит 3 модуля:

1. Модуль 1 (1-й день).

Коммерческий образ (magicbox)

Макияж и прическа для танцевального шоу «Русский балет».

Общая продолжительность 3 часа 30 мин.

2. Модуль 2 (2-й день).

Сценический образ «Эпоха немого кино»(magicbox)

Макияж и прическа для показа модной женской одежды ChristianDior(коллекция весна - лето 2021)

Общая продолжительность 3 часа 30 мин.

3. Модуль 3 (3-й день).

Фантазийный макияж с элементами фейс и боди-арта на тему «Хозяйка медной горы».

Общая продолжительность 4 часа.

## ПРЕДЛАГАЕМАЯ СХЕМА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ



СХЕМА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ КОМПЕТЕНЦИИ «ВИЗАЖ И СТИЛИСТИКА»

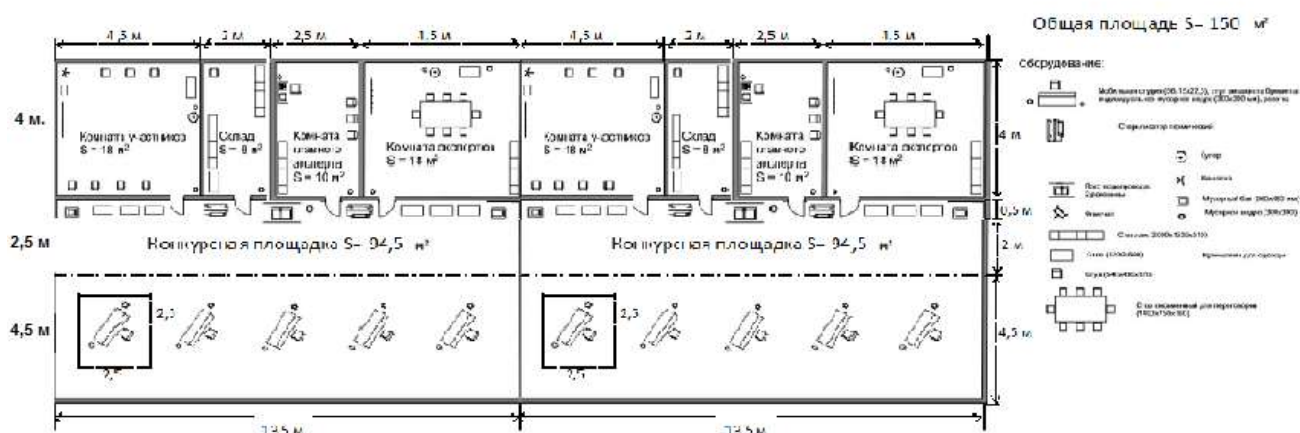


Схема конкурсной площадке совмещенная с основной возрастной группой минимальное количество участников возрастной группы 16-22 года – 5 человек, минимальное количество участников возрастной группы 14 – 16 лет – 5 человек.

Схема конкурсной площадке совмещенная с основной возрастной группой минимальное количество участников возрастной группы 16-22 года – 8 человек, минимальное количество участников возрастной группы 14 – 16 лет – 8 человек.

СХЕМА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ КОМПЕТЕНЦИИ «ВИЗАЖ И СТИЛИСТИКА»



Конкурсная площадка должна выглядеть эстетично и привлекать внимание посетителей, VIP-гостей и журналистов:

красочное оформление конкурсной площадки (постеры, витрины, икебаны);

использование музыкального сопровождения;

использование тематического оформления;

демонстрационный экран, показывающий ход работ и информацию об участниках, рекламирующий карьерные перспективы профессии;

комментарии к работе участников (для зрителей), раздача презентационной печатной продукции: проводятся волонтерами.

Ролл-апы, буклеты, постеры, рекламирующие компетенцию и представляющие спонсоров.

Текстовые описания конкурсных заданий: размещение конкурсного задания на всеобщее обозрение.

Демонстрация законченных модулей: результат выполнения каждого из модулей может быть продемонстрирован зрителям по завершении оценки.

Фотосессия и дефиле моделей с предварительным анонсом.

Общение уполномоченного эксперта со зрителями.

Привлечение моделей на процедуры из числа посетителей чемпионата.

Организация презентационных стендов спонсоров соревнований.

Организация мастер-классов ведущих экспертов чемпионата.

Интервью главного эксперта для СМИ; общение главного эксперта с официальными лицами и делегациями.

Фотосъемка разрешается зрителям в формате репортажной съемки.

Видеосъемка хода соревнований зрителям запрещена и ведется только аккредитованными репортерами и уполномоченными лицами по согласованию с Главным экспертом.